



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ



ЭКСМО

издательская  
группа

Литературный дайджест  
Февраль 2020 г.

### Новости:

1. Калькуттская книжная ярмарка (Индия) (29 января – 9 февраля 2020)
2. Минская международная книжная выставка-ярмарка (Беларусь) (5-9 февраля 2020)
3. Захар Прилепин открыл бесплатную литературную мастерскую
4. Открыт приём заявок на участие в конкурсе «Малая Родина»
5. «Марафон добра»-2020: сельским библиотекам будут переданы новые книги

### Региональные новости:

6. В Ростове пройдет своя «Красная площадь»
7. Школьница из Томска выкупила право на экранизацию рассказа Стивена Кинга за \$1

**Калькуттская книжная ярмарка (Индия) (29 января – 9 февраля 2020)**



**44-я Калькуттская международная книжная ярмарка** – самая крупная в мире. За неделю ее посещает более **2 млн человек**. **Россия** начала в ней участвовать всего несколько лет назад, а в этом году уже предстала **«тематическим»**, то есть главным и почетным гостем.

В Индии советских авторов любят, знают и по прежним индо-русским литературным связям страшно ностальгируют. Каждый второй слушатель ярмарки, формулируя вопрос к российским писателям (а вопросов на всех мероприятиях было предостаточно), поминал **Горького и его «Мать»**. В Калькутте даже существует **Дом Горького**, напичканный впечатляющим количеством бюстов и изображений «буревестника».

Цветная, бурлящая, контрастная, разноязыкая, праздничная, шокирующая, крикливая, гудящая Калькутта распростерла

объятия литераторам со всего света. Главные ворота ярмарки были оформлены в виде фасада **Большого театра**, и под узнаваемой квадригой суетились женщины в цветастых пенджаби и сари, водители такси «Тук-тук», продавцы самосы и джутовых сумок, издатели и переводчики.

В последний момент ярмарку перенесли на день раньше назначенного дня – на **28 января**. Так велели астрологи, к которым здесь внимательно прислушиваются – дабы не прогневать богиню мудрости Сарасвати, покровительницу литературы и искусств. Иначе открытие ярмарки совпало бы с днем ее рождения.

Как бы то ни было, ярмарка открылась, а вслед за ней и **российский стенд**. В торжественной обстановке – в присутствии посла РФ Николая Кудашева и консула РФ Алексея Идамкина, зам. руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимира Григорьева, писателя Евгения Водолазкина, директора ИМЛИ Вадима Полонского, исполнительного директора Института перевода Евгения Резниченко и самой обожаемой в Западной Бенгалии женщины-губернатора Маматы Банерджи.

Помимо Водолазкина в Индию прибыли писатели **Петр Алешковский**, **Андрей Геласимов**, детские писательницы **Анна Гончарова** и **Наталья Волкова**, критик **Галина Юзефович**, филолог **Татьяна Руди**.

Книги русских авторов были переведены на хинди, бенгали, маратхи и малаямал. Не забыли и классиков – **Чехова**, **Тургенева**, **Гоголя**... Российские писатели выступали в

университетах и в Национальной библиотеке, на благотворительных концертах и на подмостках театра, за свадебными столами и на сцене российского стенда ярмарки.

**Евгений Водолазкин** прочел лекцию в англоязычном книжном магазине «Оксфорд» на главной улице города. Лекция называлась **«Современный российский роман с точки зрения писателя и филолога»**, а собрались на ней и профессора, и переводчики, и дипломаты, и даже австралийский писатель, путешественник **Джон Зубрзуки**, автор захватывающей книжки об индусских уличных магах и фокусниках.

Впоследствии **Калькуттская книжная ярмарка** плавно перетекла в книжный фестиваль, продлившийся до воскресенья.

Источник: [http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/2020-02-12/9\\_1017\\_bookmarket.html](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2020-02-12/9_1017_bookmarket.html)

### **Минская международная книжная выставка-ярмарка (Беларусь) (5-9 февраля 2020)**

В белорусской столице завершила работу **XXVII Минская международная книжная выставка-ярмарка**. Ее посетили более **65 тысяч** любителей чтения, что на четыре тысячи больше прошлогоднего. Слоган книжного форума этого года – **«Беларусь - открытая книга»**. На выставке было представлено более **300 экспонентов из 31 страны**, прошло свыше **500 мероприятий**. **Россия** являлась **почетным гостем**

выставки-ярмарки, а **Союзное государство России и Беларуси** было представлено самостоятельным стендом.



Одним из событий форума стал **VI Международный симпозиум «Писатель и время: литература как часть культурного диалога»**. *«Книга должна служить интересам людей»*, заявил председатель Союза писателей Беларуси **Николай Чергинец**:

Широко на форуме была представлена тема **75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне**. То, что эта святая дата накрепко объединяет белорусов и россиян, отчетливо чувствовалось на союзном стенде. Солидный перечень прежде изданных с помощью Союзного государства книг о войне весомо пополнился.

Состоялась презентация недавно вышедшего в минском издательстве **«Мастацкая літаратура»** при содействии Постоянного Комитета Союзного государства **сборника «Родники памяти»** о судьбах прозаиков, поэтов, военкоров - участников Великой Отечественной войны. Проникновенный текст известного литератора, министра информации Беларуси **Александра Карлюкевича** иллюстрируют около 200 редких открыток, фотографий, предоставленных коллекционером и филокартистом Владимиром Лиходедовым.

*«Секрет этого издания - виртуальная возможность путешествовать по сложным периодам нашей общей истории, - отметил Александр Карлюкевич. - Она вобрала в себя множество судеб тех, кто в годы войны отдал жизнь на территории Беларуси. Это поэты, писатели, публицисты, литературоведы... Постоянный Комитет Союзного государства - постоянный, извините за тавтологию, партнер нашей выставки. Огромное спасибо за поддержку наших издательств, книжных проектов!»*

В полной мере это касается сборника **«Герои партизанского края»**, изданного БЕЛТА при содействии Постоянного Комитета Союзного государства, также презентованного на выставке. В книге запечатлена судьба 91 белорусского партизана - Героя Советского Союза, многим из которых высокое звание присвоили посмертно. А о героях драматической Ржевской битвы читателям еще только предстоит узнать из книги, сигнальный экземпляр которой был показан на выставке:

В замысел очередного проекта Союзного государства посетителей выставки посвятил Государственный секретарь Григорий Рапота: *«Это двухтомник, первая часть которого рассказывает о подвиге советского солдата»*, отметил он.

Часть вторая - рассказ о создании памятника-реквиема павшим.

В этом плане союзную экспозицию логично дополнила широко представленная в Минске российская литература. К примеру, серия **«Победа»** проекта «Президентская историческая библиотека» (совместная работа Российского исторического общества и издательства «Эксмо») демонстрировала изданное в годы Отечественной войны. Прошла акция **«Союзное государство - наш общий дом»**, где были отображены результаты совместных издательских программ Правительства Москвы и Беларуси. **«Юность длиной в войну»** - это рассказы, повести и стихи классиков двух наших литератур. Проект **«Детство в солдатской пилотке»** проиллюстрирован учащимися художественных школ. Прямо с выставки можно было отправить и поздравительную открытку с символикой Великой Победы.

А вот встреча с **Сергеем Михеенковым**, автором ряда книг о величайших советских военачальниках Г.К. Жукове, К.К. Рокоссовском, И.С. Коневе, увидевших свет в московском издательстве «Молодая гвардия», закономерно прошла в Музее Великой Отечественной войны.

*«Книги существенно пополнены материалами, по разным причинам не вошедшими в мемуары выдающихся полководцев, - пояснил «СОЮЗу» автор. - В этом очень помогли встречи с родными и близкими маршалов, работа в архивах.»*

Книги о героях войны издательство преподнесло в дар минским суворовскому и кадетскому училищам - их воспитанники пришли на встречу с писателем.

**Источник:** <https://rg.ru/2020/02/12/na-minskoj-knizhnoj-vystavke-iarmarke-pobyvalo-rekordnoe-chislo-posetitelej.html>

### **Захар Прилепин открыл бесплатную литературную мастерскую**



В **«Мастерской Захара Прилепина»** смогут бесплатно обучиться начинающие авторы. Занятия при участии прозаика пройдут **с марта по июнь** в арт-резиденции «Русский лес», в подмосковном селе Лапино.

Кроме Захара Прилепина, лекции и семинары проведут писатели **Михаил Елизаров, Сергей Шаргунов, Андрей Рубанов, Алексей Колобродов, Павел Басинский, Вадим Левенталь, Михаил Трофименков, Андрей Аствацатуров, Семен Пегов, Сергей Летов, Ольга Погодина-Кузмина, Олег Демидов** и другие.

По словам **Захара Прилепина**, он хочет подготовить специалистов, которые смогут работать в современных медиа. Такие люди не боятся новых форматов и платформ для творчества. Они пишут книги, выпускают подкасты, аудиокниги, снимают документальное и художественное кино.

Поэтому на занятиях разберут не только писательское мастерство, но и другие способы творческой самореализации.

**«Нам видится крайне полезным приглашать в школу для проведения семинаров/мастер-классов топовых фотографов, дизайнеров, историков, социологов, режиссеров, продюсеров, издателей». - Захар Прилепин для «Литературной газеты»**

В «Мастерскую» могут попасть молодые люди от **18 до 35 лет**. Для этого нужно пройти конкурс — отправить стихотворения, любую прозу или журналистский текст. Прием заявок начался **15 февраля**. Работы можно будет посылать даже после начала занятий, потому что организаторы планируют сделать три потока слушателей.

Подробнее об условиях читайте в официальных группах в соцсетях: <https://t.me/litmasterzp>  
<https://vk.com/public191793448>

### **Открыт приём заявок на участие в конкурсе «Малая Родина»**

В конкурсе могут принимать участие российские издательства и издающие организации, выпускающие литературу региональной и краеведческой тематики. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет с **10 апреля 2019 года по 20 марта 2020 года**. Издания принимаются **по 20 марта 2020 года включительно**.

Конкурс проводится по следующим номинациям:



**«Мой край»** – научные и научно-популярные издания, посвященные различным аспектам жизни российских регионов в их прошлом, настоящем и будущем, направленные на воспитание исторической памяти и преемственности поколений;

**«Образ Родины»** – изобразительные и фотоальбомы, воспевающие красоту родного края; издания, посвященные народной традиционной культуре регионов и современным её достижениям, а также книги, путеводители, карты, атласы, справочники, пропагандирующие российские регионы, курорты, музеи и заповедные места с целью привлечения российских и иностранных туристов; **«Увлекательное краеведение»** – познавательная и обучающая литература (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества;

**«Люди нашего края»** – биографические исследования,

посвященные выдающимся деятелям науки и культуры краеведам и труженикам сел и городов, прославившим родной край своим именем; **«Дело мастера боится»** – издания, посвящённые всестороннему развитию художественных промыслов народов Российской Федерации, их традициям и самобытной культуре. Номинация приурочена к объявленному Президентом Российской Федерации в 2020 г. Году народного творчества.

**«Этот день мы приближали как могли...»** – издания, приуроченные к юбилею Великой Победы. Номинация объявлена в рамках проводимого в Российской Федерации Года памяти и славы

С 2014 года вручается диплом имени С.О.Шмидта **«Подвижник краеведения»** за вклад в развитие отечественного краеведения и историю родного края.

Издания представляются в конкурсную комиссию в 2-х экземплярах. К представленным на конкурс книгам прикладывается письмо-обоснование выдвигающей организации с приложением заполненной формы в печатном и электронном виде.

Издания и все необходимые материалы к ним в печатном виде направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой **«Конкурс “Малая Родина”» (127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5. Тел.: 8 (495) 629-08-04).**

Заполненные формы в электронном виде просим присылать на адрес электронной почты: **mal-rodina@mail.ru**. Название файла должно совпадать с кратким названием издательства.

Организаторы конкурса вправе отказаться от рассмотрения издания при несоблюдении выдвигающими организациями правил библиографического описания книги или неполноты представленных сопроводительных данных.

Список изданий, попавших в шорт-лист, а также список победителей конкурса будет опубликован в отраслевых СМИ, а также на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям ([www.fapmc.ru](http://www.fapmc.ru)).

Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоится в дни проведения книжного фестиваля **«Красная площадь» (4–7 июня 2020 года).**

**С формой заявки на конкурс можно ознакомиться по ссылке:** <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2020/02/item10.html>

### **«Марафон добра»-2020: сельским библиотекам будут переданы новые книги**

**25 февраля** стартовала всероссийская благотворительная акция **«Марафон добра»**, партнерами которой выступают издательская группа «Эксмо-АСТ», Комитет Российского книжного союза по региональному развитию, «Молодежка ОНФ», Национальный фонд содействия защите стратегических ресурсов и др.

Цель акции — **популяризация чтения в российских регионах и повышение доступности книг для всех россиян.** В ходе этой инициативы сельским библиотекам будут

переданы книги различной тематики и жанров, в том числе более 200 произведений о Великой Отечественной войне, включая исторические хроники, мемуары и художественную литературу для разных возрастов — в этом году марафон приурочен к празднованию 75-летия Великой Победы. В подарочный тираж вошли книги серии «Победа» проекта «Президентская историческая библиотека» — пять томов произведений художественной прозы, поэзии, драматургии, публицистики, написанных в годы войны.



На первом этапе издательская группа «Эксмо-АСТ» и Российский книжный союз выделяют тираж в 8000 экземпляров и передадут его региональным библиотекам. На следующем этапе рассматривается возможность передать библиотекам детские книги.

В первый маршрут «Марафона добра» включены республики **Татарстан, Дагестан, а также Ростовская, Иркутская, Липецкая и Ярославская области.**

Акция «**Марафон добра**» стартовала в 2019 году в рамках марафона «Все грани Гранина», посвященного памяти великого русского писателя. В течение года книги, собранные Российским книжным союзом, издательской группой «Эксмо-АСТ» и жителями шести регионов России, были переданы сельским библиотекам. Теперь эта добрая традиция будет продолжена.

**Источник:** <https://eksmo.ru/eksmo-news/marafon-dobra-2020-ID15536565/>

### **Региональные новости:**

#### **В Ростове-на-Дону пройдет своя «Красная площадь»**

Книжный фестиваль состоится в апреле. В его рамках пройдут выездные творческие встречи в Азове, Таганроге и других городах.

**С 24 по 26 апреля в Ростове-на-Дону** пройдет книжный фестиваль «**Красная площадь**». Масштабный фестиваль с таким названием уже несколько лет проводится в Москве, а в донской столице будет организован впервые.

На проведение праздника книги потратят **6,3 миллиона рублей.** Информация об этом размещена на сайте госзакупок. Заказчиком выступила **Донская государственная публичная библиотека.**

Трехдневный фестиваль пройдет на улице Пушкинская от Крепостного до Чехова. Главную сцену поставят у Публичной библиотеки. Также состоятся выездные творческие встречи в **Азове, Новочеркасске, Таганроге, Аксае, Чалтыре.**



Откроется фестиваль театрализованным представлением с участием актеров, музыкантов и танцоров. Также на главной сцене в дни фестиваля пройдет лекция по современной литературе **Галины Юзефович**, три музыкальных концерта коллективов Ростовской области, две театрализованные программы, две интерактивные игровые программы.

К празднику подготовят специальные декорации — конструкции в виде книг. Каждая будет посвящена одному классическому произведению и тематически оформлена. Организуют и книжную выставку региональных издательств.

В «**Лектории**» пройдут дискуссии о чтении с участием известных ростовчан, представителей субкультур, преподавателей вузов, журналистов и российских писателей; мастер-классы для детей, презентации книг.

Среди приглашенных гостей фестиваля — писатели **Евгений Водолазкин, Андрей Геласимов, Леонид Юзефович, Григорий Служитель, Александр Снегирев, Алексей Сальников, Елена Чижова, Владислав Отрошенко.**

**Школьница из Томска выкупила право на экранизацию рассказа Стивена Кинга за \$1**

**16-летняя Диана Костырина** подписала контракт на экранизацию по программе **Dollar Baby** — в рамках этой программы **Стивен Кинг** делится своими авторскими правами с школьниками всего мира на год.





Она планирует экранизировать рассказ **«Женщина в комнате»**. Работу представят на фестивале Dollar Baby Russia, который пройдет в Краснодаре осенью 2020 года.

Известно, что молодая постановщица уже является автором нескольких короткометражек. Новый проект она снимает при поддержке киноклуба **«Сибирские мастерские»**. Согласно контракту, хронометраж ленты составит не больше 40 минут. По словам Костыриной, киноклуб, в котором она начинала как актриса, сейчас ищет претенденток на главную женскую роль и ведет переговоры с одним известным актером. Его имя пока не раскрывается.

Отмечается, что школьница получила согласие на экранизацию уже через сутки после подачи заявки.

*«Обычно они [организаторы фестиваля] больше месяца отвечают, а тут мы удачно попали: воскресенье — рабочий день в Америке. И письмо никуда не пропало, не попало в спам. Тут удача определенная и еще, наверное, экзотика — что и в Сибири тоже кино снимают»,* — рассказал руководитель киноклуба **Роман Дваладзе**.

*«Мы хотим немного изменить концовку, сделаем её более оптимистичной, чтобы не было такого тяжелого остатка, который остается после прочтения рассказа»* - Диана Костырина.

Всего за время существования проекта **Dollar Baby** было снято **более 200 картин**. Одним из важных пунктов договора является некоммерческий характер фильмов. Найти их в открытом доступе нельзя, поскольку они изначально

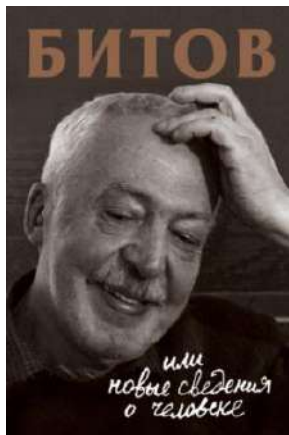
предназначены для фестивального показа, а не для проката в кинотеатрах или публикации в интернете.

**Источник:**

[https://www.gazeta.ru/culture/2020/02/09/a\\_12951835.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2020/02/09/a_12951835.shtml)

## Книжные новинки:

### Анна Бердичевская. **Битов, или Новые сведения о человеке**



Мы собрали воспоминания родных, друзей и товарищей **Андрея Георгиевича Битова**, преследуя цель найти и зафиксировать новую информацию о прославленном писателе, ту, что ещё не была представлена в журнальных статьях или литературоведческих работах. **Ширвиндт и Жванецкий, Рост и Великанов, Габриадзе и Фагот** – все они поделились своими воспоминаниями о самом Битове, о его творчестве, о том ареоле, который окружал прославленного писателя. Здесь и насыщенная жизнь на орнитологической станции в Калининградской области, и крещение уже взрослого писателя в Грузии, и даже загадочное черкесское происхождение его фамилии. Книга позволит расширить Ваши представления о давно любимом писателе.

### **Дженофф Пэм. История сироты**

Ноа шестнадцатилетняя девушка, потерявшая ребенка, и от которой отказались родители.

Она нашла пристанище на маленькой железнодорожной станции. В один из дней Ноа спасает младенца из вагона поезда, следующего прямо в концентрационный лагерь.



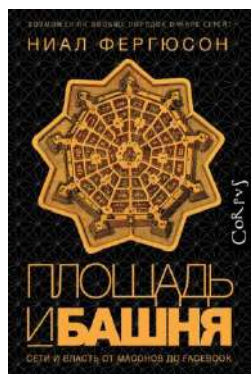
Астрид - воздушная гимнастка, еврейская девушка, которую из-за ее происхождения бросил муж-нацист. Она вернулась в родной город и поступила в цирк герра Нойхоффа, чтобы спрятаться от преследования.

Судьба сталкивает двух героинь, когда Ноа и Тео, убегая от нацистов, попадают в цирк, где добрый герр Нойхофф соглашается приютить бедных девушек в обмен на то, что они будут выступать на воздушной трапеции.

Неприязнь и недоверие между Астрид и Ноа перерастают в крепкую дружбу, которой предстоит пройти проверку: выдержит ли их дружба, когда тайны прошлого встанут между ними?

### **Ниал Фергюсон. Площадь и башня**

**Башня** – наглядный символ любой иерархии: те, кто снизу, поддерживают тех, кто над ними, и подчиняются им. И так до самых «верхних этажей». **Площадь** – понятный образ сети, отношения в которой абсолютно противоположны тому, что мы можем наблюдать в иерархиях. Это плоскость, а не вертикаль. Иерархические отношения всегда вызывали у



историков первостепенный интерес: строение государств, генеалогические древа монархов, уйма архивных документов. И напротив, «сети» часто не оставляют следов в истории, однако порой оказывают на нее ничуть не меньшее, а порой и большее влияние, кардинальным образом меняя сам её ход. Знаменитый британский историк **Ниал Фергюссон** показывает, как сосуществовали «башня» и «площадь» на протяжении человеческой истории и какие изменения внесли две «сетевые эпохи»: первая, наступившая вслед за появлением в Европе печатного станка, и вторая – начавшаяся в 1970-х годах, с технологической революции в Кремниевой долине.

### Ондатже Майкл. Военный свет

**1945.** Лондон до сих пор не может оправиться от войны. Родители оставили 14-летнего **Натаниела** и его старшую сестру **Рэчел** на попечение загадочному человеку по прозвищу **Мотылек**. Они подозревают, что он преступник, и все больше в этом убеждаются, узнавая его эксцентричных друзей: мужчин и женщин, которых что-то связывает в прошлом и которые теперь хотят опекать юных героев. Но кто они на самом деле? Почему они хотят заботиться о Натаниеле? И как брат и сестра должны себя вести, когда



через несколько месяцев их мать возвращается без отца и ничего не объясняет?

### Джон Харт. Безмолвие



Десять лет назад жизнь Джонни Мерримона бесповоротно изменилась. Раскрыв тайну серийного убийцы, терроризировавшего округу, он стал национальной знаменитостью. Однако Джонни не хочет славы. Больше всего ему по душе уединение в Пустоши, на земле своих предков, которой они владели более двухсот лет. Здесь, в этом безмолвии, он обретает особую силу.

Единственная его связь с внешним миром – старый друг Джек. Частенько он заходит в гости к Джонни в сердце заповедного леса. Однако его пугают и это место, и та сила, которая вселяется в друга. Джек чувствует: в этом безмолвии притаилось что-то по-настоящему жуткое. И если он не спасет Джонни, его не спасет ничто...

### Михаил Лабковский. Хочу и буду. Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым

Психолог **Михаил Лабковский** абсолютно уверен, что человек может и имеет право быть счастливым и делать только то, что он хочет. Его книга о том, как понять себя, обрести гармонию и научиться радоваться жизни. Автор исследует причины, препятствующие психически здоровому образу жизни: откуда в нас осознанные и бессознательные тревоги, страхи, неумение слушать себя и строить отношения с другими



людьми? Отличительная черта подхода Лабковского - в конкретике. На любой самый сложный вопрос он всегда дает предельно доходчивый ответ. Его заявления и советы настолько радикальны, что многим приходится сначала испытать удивление, если не шок. В рекомендациях автор не прячется за обтекаемыми формулировками, а четко называет причины проблем. И самое главное, что он знает, как эту проблему решить - без копания в детских

психотравмах и пристального анализа вашего прошлого. Если у человека есть знание и желание, то изменить себя и свою жизнь к лучшему вполне реально. Цель любой работы психолога - личное счастье и благополучие его пациента. Цель издания этой книги - личное счастье каждого, кто ее прочитает.

### Линдстин Мариэтт. Секта с Туманного острова

Самая опасная ловушка – та, которую не видишь...

София только что окончила университет и находится на жизненном перепутье. Случайно она попадает на лекцию нового духовного лидера Швеции – **Франца Освальда**. Молодого, энергичного, современного – и невероятно обаятельного.



Увлеченная им и его идеями, София принимает приглашение Освальда и едет на несколько дней на **Туманный остров** – здесь, в этом курортном местечке находится штаб-квартира его организации «Виа Терра». И словно попадает в рай – в колыбель нового общества с новым видением мира. Она верит, что здесь будет востребована, как нигде более. И остается.

Но Освальд уже решил, что София останется здесь навсегда. Потому что так хочет он...

### Ян Мир. Кай



«Я болен. Мне не покинуть остров. Нельзя оставлять тетю одну», – повторяю, как мантру, в то время как зеленые глаза Аерина прожигают меня насквозь. Не смотри, рыжий лис, я не пойду за тобой. Мы не будем выращивать розы в горшках. Место Кая – в королевстве холода и печали. Место Кая – здесь.

«Мы не имеем права быть друг без друга!» – кричишь в исступлении. И ты прав. Но думал ли ты о последствиях? Думал о том, что моя к тебе привязанность может не выдержать испытания, может свести меня с ума? Думал ли о том, что в попытке спасти, рискуешь пойти на дно вместе со мной?

## Энтони МакКартен. Темные времена. Как речь, сказанная одним премьер-министром, смогла спасти миллионы жизней

**Май 1940 года**, Великобритания в состоянии войны. Блицкриг привел к тому, что одна за другой западно-европейские страны попадают под влияние нацизма. **Уинстон Черчилль** всего несколько дней назад стал премьер-министром, против него настроены и король, и партия, но только в его руках сейчас возможность изменить ход событий и дать народу новую надежду.



**Энтони Маккартен** расскажет все о периоде между неожиданным назначением на пост премьер-министра (10 мая 1940 года) и 4 июня 1940 года, когда произошло падение Франции, почти полная эвакуация разбитой британской армии из Дюнкерка. И тогда же Уинстон Черчилль произнес одну из своих самых известных речей. В этой книге сплелись воедино яркие образы и тщательные документальные исследования.

*«Я хотел изучить методы работы, лидерские качества, психологическое и ментальное состояние одного человека в эти критические дни, — пишет **МакКартен**. — Человека, который всей своей поэтической душой верил, что слова важны, что они обладают силой и способны изменить мир».*

## Эдуард Алтарриба. Как все работает?

Книга «**Как всё работает?**» - новинка в серии «**Первые книжки о науке**». Она познакомит читателя с тем, как работает абсолютно всё на нашей планете! Что такое энергия? Как она помогает нам жить каждый день? Сила ветра и воды,



паровые, электрические и реактивные двигатели, ядерный синтез, электромагнетизм, электричество и многое, многое другое!

**Эдуард Алтарриба**, знаменитый и полюбившийся взрослым и детям иллюстратор, создаёт невероятные иллюстрации, разглядывать которые можно бесконечно!

Для среднего школьного возраста.