**Положение о Втором (профессиональном) конкурсе**

**премии за доброту в искусстве «На Благо Мира»**

**2022-го года**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение об интернет-конкурсе творческих произведений «Премия за доброту в искусстве «На Благо Мира-2022 (профессионалы)» (далее – Конкурс или Премия) определяет цели, задачи участников Конкурса, порядок организации и проведения, требования, предъявляемые к творческим работам, критерии оценки работ, порядок определения лауреатов.

1.2. Вся информация о Премии, включая настоящее Положение, заявка на участие в конкурсе, информация об этапах Конкурса, лауреатах размещается на сайте https://nablagomira.ru.

2. Миссия, цели и задачи Премии

2.1. Миссия Премии:

Создание гармоничного, здорового общества, в котором культура и искусство служат главной цели — развитию, укреплению и распространению идей нравственности, справедливости, доброты.

2.2. Цель Премии:

- Улучшение социальной среды путем привлечения внимания большой аудитории к творческим произведениям, направленным на формирование духовно-нравственных ценностей, улучшение отношений между людьми, развитие эмоционального интеллекта, критического мышления и эмпатии;

- сохранение традиционных духовных ценностей, накопление и передача культурного опыта, объединение авторов и потребителей культурного контента вокруг интернет-площадки Премии

2.3. Основными задачами Премии являются:

- Создание интерактивной площадки для аккумулирования творческих работ, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей и позитивных моделей поведения;

- Вовлечение зрителей в культурный процесс через систему голосования и отзывов;

- Организация процесса общественной экспертизы произведений, направленных на изменение мира к лучшему, осуществляемой широким интернет-сообществом;

- Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала людей и мотивирование их на создание добрых, высоконравственных произведений (проектов);

- Формирование гармоничных отношений в мире людей и природы: укрепление института семьи, создание моды на здоровый образ жизни, улучшение отношения людей к животным, забота об окружающей среде и т.п.;

- Сохранение массива творческих произведений участников Конкурса всех лет для пользователей;

- Возрождение духа меценатства в обществе; предоставление каждому человеку возможности адресно поддержать любой творческий коллектив или автора, работа которых направлена на улучшение внутреннего мира людей, а также сам проект Премии.

3. Руководящие органы Премии

3.1. Для осуществления текущей деятельности Премии, решения организационных вопросов и формирования Экспертного совета создан Оргкомитет. Оргкомитет состоит из организаторов проекта и может быть дополнен необходимыми специалистами для решения текущих задач. Руководит Оргкомитетом генеральный продюсер премии.

3.2. Экспертный совет Конкурса

3.2.1. Основные положения об Экспертном совете:

1. Количественный состав и персональный состав Экспертного совета определяются Оргкомитетом Конкурса;

2. В Экспертный совет могут быть включены только профессионалы тех отраслей культуры, которые представлены в номинациях Премии, в частности, лауреаты Премии прошлых лет.

3. В голосовании по каждой номинации участвуют 3 эксперта.

4. Окончательный состав экспертов по каждой номинации определяется к началу экспертного голосования

5. Эксперт оценивает работы индивидуально и не знает, кто оценивает работы в этой же номинации и в других номинациях.

6. До официального объявления (Церемонии награждения) окончательного списка Победителей Конкурса члены Экспертного совета воздерживаются от публикации в печати в любой форме (статья, обзор, интервью и т.п.) материалов о произведениях, выдвинутых на получение Премии, и не вправе разглашать данную информацию.

3.2.2. Задачи Экспертного совета:

3.2.2.1. После формирования финального шорт-листа эксперты оценивают работы финалистов каждой из номинаций;

3.2.2.2. Обнародуется только общая сумма баллов, выставленных экспертами. Кто был экспертом в номинации и как оценил каждую работу, не разглашается.

3.2.2.3.Эксперты рекомендуют лучшие произведения в номинациях для вручения Гран-при.

3.2.2.4. Экспертный совет является лицом и представителем Премии на Церемонии награждения.

3.2.2.5. Экспертный совет утверждает окончательный список победителей в каждой номинации.

4. Соискатели Премии

4.1. Соискателями Премии могут быть авторы и (или) правообладатели творческих произведений – физические и юридические лица из любой точки мира.

4.2. Соискателями профессионального конкурса могут быть только авторы и творческие коллективы, являющиеся профессионалами в отрасли культуры, соответствующей заявленной номинации.

В номинациях до 18-ти лет участвуют авторы, которые сотрудничают с профессиональными организациями либо занимаются в коллективах, имеющих статус профессионального, народного, образцового или студии при профессиональном коллективе.

4.3. Соискатели подают заявку на участие в конкурсе премии через сайт Премии https://nablagomira.ru.

4.3.1. Информация может быть размещена только автором или коллективом авторов самостоятельно. При этом лицо, размещающее информацию, гарантирует, что является автором и не нарушает данным действием закона.

4.4. Участие в профессиональном конкурсе бесплатное.

4.5. Статус «номинанта» Конкурса присваивается соискателю только после проверки заявляемого произведения (проекта) организаторами на полное соответствие критериям Премии, конкурсного отбора в номинацию и публикации информации на сайте. Номинант получает письмо-подтверждение и диплом участника в электронном виде на электронный адрес.

4.6. Номинант Конкурса получает:

- диплом номинанта

- личный блог на сайте Премии

- консультационную поддержку по участию в конкурсе и зрительскому голосованию

- информационные материалы о развитии творчества и его продвижении

- возможность размещения новостей о номинированном произведении и своем творчестве на сайте Премии и в социальных сетях

- участие в закрытом Телеграм-чате для участников Конкурса

- участие в закрытых и открытых мероприятиях Конкурса (встречах, семинарах, мастер-классах, обсуждениях, интервью, показах и т.д.)

4.7. В случае прохождения работы в финальный шорт-лист автор дополнительно получает диплом финалиста Премии.

4.8. Основания для отказа приема работы в конкурс (см.п.6 Положения):

- несоответствие заявленным темам;

- нарушение установленных правил;

- несоответствие работы профессиональному уровню конкурса.

5. Номинации Конкурса

5.1. Номинация «Игровое кино: полный метр»:

- в конкурсе участвуют полнометражные игровые фильмы продолжительностью от 50 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.2. Номинация «Игровое кино: короткий метр (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют короткометражные игровые фильмы продолжительностью от 7 до 50 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- возраст авторов – от 18-ти лет;

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.3. Номинация «Игровое кино короткий метр (до 18 лет)»:

- в конкурсе участвуют короткометражные игровые фильмы продолжительностью от 7 до 30 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- возраст авторов – до 18-ти лет;

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.4. Номинация «Документальное кино (взрослые)»

- в конкурсе участвуют документальные фильмы, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- работа должна иметь смысловую и формальную завершенность;

- возраст авторов – от 18-ти лет;

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.5. Номинация «Театр (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют спектакли профессиональных театров, премьеры которых состоялись в 2021-2022 годах;

- возраст авторов и участников – от 18-ти лет. Если коллектив смешанный, то большинству участников должно быть больше 18 лет;

- записи (спектаклей) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.6. Номинация «Театр (до 18-ти лет)»:

- в конкурсе участвуют спектакли детских театральных коллективов, премьеры которых состоялись в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- большая часть исполнителей должна иметь возраст до 18-ти лет, режиссером может быть взрослый;

- коллективы должны иметь статус профессионального, народного, образцового или студии при профессиональном коллективе;

- записи (спектаклей) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

5.7. Номинация «Песня»:

- в конкурсе участвуют музыкальные произведения, исполненные на русском языке и впервые опубликованные в 2021-2022 гг.;

- возраст участников не ограничен;

- произведения должны быть представлены в заявке видеороликами HD качества или выше, размещенными на YouTube-канале автора (правообладателя) или Rutube, в которых песня звучит полностью. Если у песни нет видео, файл на YouTube должен быть оформлен с помощью картинки;

- запись может быть студийной или концертной профессиональной.

5.8. Номинация «Анимация (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют анимационные фильмы продолжительностью от 3 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;

- возраст авторов – от 18-ти лет,

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии для работы отборщика,

- для размещения на сайте необходимо прислать ссылку на трейлер, нарезку, фрагмент или полную версию, размещенные в открытом доступе Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;

6. Порядок участия в Конкурсе

6.1. Критерии отбора произведений (проектов) для участия в Конкурсе:

6.1.1. Произведение становится номинантом премии через конкурсный отбор;

6.1.2. Сверхзадача произведения должна быть связана с духовным и нравственным развитием общества;

6.1.3. Стиль изложения произведения должен способствовать эстетическому воспитанию, формированию грамотности аудитории;

6.1.4. Произведение должно быть создано на русском языке;

6.1.5. Основные темы произведений конкурса Премии «На благо мира» среди профессионалов:

- любовь, дружба, традиционная семья,

- добро, доброта, нравственность,

- классическое искусство, посвященное темам добра,

- благотворительность и милосердие,

- здоровье и здоровый образ жизни,

- физкультура и спорт,

- проблемы детства, отрочества, юношества,

- взаимоотношения поколений,

- волонтерство,

- образование и воспитание,

- творческое развитие,

- культура малой родины, краеведение,

- экология, сохранение окружающей среды,

- наука,

- религия и вера,

- инклюзия

 и т.п.

6.2. На конкурс Премии **НЕ принимаются** произведения:

- любой агрессивной тематики,

- политической тематики,

- на тему, связанную с любыми военными конфликтами и операциями,

- с высказываниями, разжигающими религиозную или национальную нетерпимость (в произведении не должно быть неуважительных высказываний о других народах, культурах или религиях),

- с демонстрацией половой распущенности, пренебрежительного отношения к противоположному полу, к неприкосновенности тела человека,

- с неоправданными с точки зрения художественного замысла сценами курения, употребления алкоголя и показом обнаженного тела,

- демонстрирующие унижение личности и неуважение к людям,

- со сценами насилия над людьми, животными и т.д.,

- с использованием нецензурных выражений без купюр,

- содержащие шок-контент.

6.3. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме произведения без объяснения причин.

6.4. Ограничения по времени выхода, числу произведений (проектов), представленных для участия в Конкурсе:

6.4.1. Произведение должно быть впервые опубликовано в 2021-2022 годах.

6.4.2. Соискатель может представить на конкурс до трёх произведений в каждой номинации.

7. Этапы проведения Второго (профессионального) конкурса-2022 года

7.1. Второй (профессиональный) конкурс Премии проходит в три этапа:

7.1.1. Первый этап:

- 03 октября 2022 года – 03 января 2023 года (до 23.59) – прием заявок на участие через сайт Премии или сайт партнеров Премии.

- 04 января 2023 года - 31 января 2023 года - отбор заявок и формирование списков номинантов.

- 1 февраля 2023 года – публикация окончательных списков участников Премии по номинациям.

7.1.2. Второй этап:

- 1 февраля 2023 года – 15 марта 2023 года (до 23.59) – голосование зрителей.

- 16 марта 2023 года – подведение итогов зрительского голосование, проверка голосов.

- 17 марта 2023 года – публикация шорт-листов финалистов.

7.1.3. Третий этап:

17 марта 2023 года – 31 марта 2023 года - голосование Экспертного совета, подведение итогов.

7.1.4. Награждение лауреатов Конкурса и публикация результатов состоится до 10 апреля 2023 года.

8. Порядок подсчета голосов зрителей, оценок экспертов и определения победителей Конкурса.

8.1 Алгоритм подсчета голосов зрителей:

С целью справедливой оценки работ всех номинантов, вплоть до последних этапов голосования, подсчет голосов производится по следующему алгоритму:

8.1.1. На сайте используется балльная система голосования.

1. Пользователю необходимо оценить работу по двум важным критериям: «Содержание» и «Качество исполнения».

2. Каждый пользователь может проголосовать за одного номинанта только один раз. Голос отдается окончательно и без возможности его отозвать.

8.1.2. Механизм расчета рейтинга:

При добавлении работы в номинацию она имеет рейтинг 7.0.

При каждом следующем отданном голосе рейтинг вычисляется по формуле, представленной на сайте — https://nablagomira.ru/events/vnedrenie-novoi-sistemy-reitinga-na-nashem-saite/.

8.1.3. Дополнительные положения:

8.1.3.1. Система управления сайтом всегда хранит параметры каждого голоса (кто, за какую номинацию и какой голос отдал).

8.1.3.2. Система управления сайтом всегда сохраняет общую сумму голосов, отданных за данного номинанта (каждый голос — это число от 1 до 10, учитывая и десятые доли балла).

8.1.3.3. Система управления сайтом всегда сохраняет количество голосов, отданных за данного номинанта.

8.1.3.4. После добавления каждого нового голоса система управления сайтом пересчитывает значение рейтинга по выше приведенной формуле с временной задержкой до 10 минут.

8.1.3.5. Оргкомитет оставляет за собой право связаться с любым проголосовавшим за произведение посетителем сайта и уточнить, почему он поставил такую оценку;

8.2. Формирование финальных шорт-листов:

8.2.1. В финальные шорт-листы проходит 5 работ –лидеров зрительского голосования плюс 5 работ по выбору Оргкомитета.

8.2.2. В шорт-листе работы, прошедшие по итогам голосования, получают дополнительное преимущество – баллы, которые складываются с оценками экспертов.

За 1 место – 3 балла

За 2-3 места – 2 балла

За 4-5 места – 1 балл.

8.3. Голосование экспертов

Каждый эксперт определяет 1,2,3 места в номинации и дополнительно отмечает работы, которые заслуживают внимания. Работы, соответственно, получают 3 балла за 1 место, 2 балла за 2 место, 1 балл за 3 место и по 0,5 балла за каждую специальную отметку. При подсчете общего рейтинга баллы трех экспертов складываются.

8.4. Подведение итогов

1.Окончательное подведение итогов происходит путем суммирования баллов, выставленных экспертами и зрителями.

2. В каждой номинации определяются лауреаты 1,2,3 степени, обладатель Приза зрительских симпатий

3. Отдельно определяется один Гран-при Конкурса за лучшую работу.

9. Награждение Победителей Конкурса

9.1. После подведения итогов лауреатов и призеров приглашают на церемонию награждения

9.2. На церемонии:

- лауреаты трех степеней получают дипломы, памятные подарки, специальные призы от партнеров и спонсоров премии

- обладатели призов зрительских симпатий в каждой номинации получают дипломы, памятные подарки и специальные призы от партнеров и спонсоров премии

- обладатель Гран-при получает особую позолоченную статуэтку, диплом, памятный подарок и приз от партнеров премии.

10. Правила проведения участниками Конкурса информационной кампании

10.1. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам разрешается:

- проведение информационной кампании, оповещающей Интернет-пользователей об участии номинанта в голосовании на сайте Интернет-премии «На Благо Мира»;

- размещение баннеров, текстовой информации на личных страницах номинанта Интернет-премии. Для этого функционал сайта Интернет-премии предлагает использование модулей, позволяющих размещать информацию о номинанте во всех популярных социальных сетях и блог-платформах;

- размещение баннеров, текстовой информации на партнерских сайтах номинанта Интернет-премии;

- использование и размещение ссылки на страницу номинанта;

- ведение блога каждому из номинантов с размещением реквизитов для получения финансовой поддержки по текущему проекту от частных спонсоров.

10.2. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам запрещается:

- публиковать на своих ресурсах или сторонних сайтах, биржах заданий и т.п. призыв голосовать конкретными оценками за материальное вознаграждение;

- использование скриптов, ботов и т.п., выполняющих накрутку голосов;

- ставить высокие оценки одному участнику и низкие конкурентам – в таких случаях программа будет отменять все оценки, поставленные данным пользователем – и высокие, и низкие.

11. Финансовое и материально-техническое обеспечение Конкурса

11.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения мероприятий Конкурса являются:

- спонсорская и благотворительная помощь частных и юридических лиц.